

явились отправной точкой ряда дальнейших исследований. Принципиальное обоснование методов расчета резонансных звукопоглотителей и экспериментальное определение ряда материальных констант, входящих в расчетные формулы, является большой заслугой С. Н. Ржевкина.

Помимо отмеченных выше работ по теории и технике звукопоглощения, вклад С. Н. Ржевкина в эту область акустики тесно связан с его личным участием в акустическом проектировании многих крупнейших общественных зданий и технических комплексов (Государственный дом радиовещания и звукозаписи, здание Физического факультета МГУ на Ленинских горах и др.).

С. Н. Ржевкин и его ученики развили совершенные методы визуализации ультразвуковых полей; было обнаружено аномальное прохождение звука через пластинки, изучены явления дифракции на решетках, неоднородных поверхностях, разрешен ряд вопросов моделирования распространения звука в помещениях и прохождения звука через оболочки, находящиеся в жидкой среде. В самое последнее время С. Н. Ржевкин и его учениками выполнены важные исследования по распространению ультразвуковых пучков в твердых телах.

Большой принципиальный интерес представляют теоретические исследования С. Н. Ржевкина, относящиеся к излучению звука и к движению энергии в ближнем поле акустических излучателей высших порядков. Эти исследования привели к углубленному пониманию роли и взаимосвязи факторов, определяющих соотношение между активной и реактивной частью сопротивления излучения и внесли физическую ясность в вопрос о природе присоединенной массы среды и о локализации той части энергии, которой излучатель и поле периодически обмениваются друг с другом. Подробное рассмотрение подобных задач, а также ряд новых результатов в теории акустических волноводов и дифракции звука на гибкой сфере дано в монографии С. Н. Ржевкина «Курс лекций по теории звука», вышедшей в 1960 году и изданной в английском переводе в 1962 году.

Педагогическая деятельность С. Н. Ржевкина, начатая им в 1918 году на кафедре физики Сельскохозяйственной академии, неизменно продолжается до наших дней. С. Н. Ржевкин работал в качестве преподавателя на кафедрах физики Московского высшего технического училища им. Баумана (1920—1924 гг.) и Московском государственном университете (МГУ) (1924—1927 гг.). В 1928 году он читал курс электроники в Московском электротехническом институте. В 1928 году им была организована акустическая специализация в МГУ. С 1943 года С. Н. Ржевкин руководит созданной им кафедрой и лабораторией акустики на физическом факультете МГУ. С 1944 по 1971 гг. кафедрой выпущено около 400 физиков-акустиков. Ученики Сергея Николаевича, многие из которых стали крупными специалистами в области акустики, отдадут своему учителю дань искренней признательности и глубокого уважения.

Многообразной и плодотворной является научно-общественная деятельность С. Н. Ржевкина. В течение многих лет он являлся активным членом Всесоюзного общества «Знание». Сергей Николаевич — с 1935 года член Совета по акустике АН СССР, с 1955 года — член редколлегии Акустического журнала АН СССР, член комиссии по бионике МВ и ССО, член Ученого совета Акустического института АН СССР и член Совета АН СССР по гидрофизике.

Заслуги С. Н. Ржевкина в развитии отечественной науки и в подготовке научных кадров высоко оценены правительством Советского Союза, наградившим его орденами Ленина, Знак почета и рядом других наград.

В свой славный юбилей С. Н. Ржевкин полон творческих замыслов и неистощимой энергии. Ученики, друзья и товарищи по работе и редколлегия Акустического журнала от всего сердца желают ему дальнейших творческих успехов.

### **ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ ТАГЕР**

30 июня 1971 года на 68 году жизни скончался заслуженный деятель науки и техники РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, доктор технических наук, профессор Павел Григорьевич Тагер.

Ушел из жизни видный ученый, стоявший у истоков таких направлений отечественной науки и техники как звуковое кино, магнитная и фотографическая запись телевизионных программ, фотовещание, прием телевизионных программ на большие экраны, электронная коммутация, стереофония.

После окончания физико-математического факультета Московского государственного университета П. Г. Тагер в 1926 году возглавил группу молодых ученых, занявшихся разработкой системы оптической записи и воспроизведения звука. Результатом работы явилась оригинальная аппаратура «Тагетфон», которая с 1929 года начала использоваться в кинотехнике и радиовещании и с помощью которой был записан звук для ряда выдающихся произведений советского киноискусства 30-х годов, в том числе и первого звукового кинофильма «Путевка в жизнь».

Широкая физическая эрудиция, глубокое знание специальных разделов механики и оптики (в 1929 году он закончил также механический факультет института им. Ломоносова), горячий энтузиазм позволили П. Г. Тагеру в короткий срок разработать ряд моделей звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и быстро внедрить их в производство. В наиболее удачных моделях был применен модулятор света на основе эффекта Керра. Тагер разрабатывает теорию электрооптического эффекта, в 1937 году защищает кандидатскую, а в 1940 году — докторскую диссертации. В годы Великой Отечественной войны П. Г. Тагер посвятил себя работам в области военной техники, создав теорию изделий нового типа, которые способствовали повышению обороноспособности Советской Армии.

В 1939 году П. Г. Тагер впервые осуществил съемку телевизионных изображений с экрана кинескопа на киноплёнку. Эти работы завершились созданием аппаратуры, которая на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе была отмечена высшей наградой.

За руководство, разработку и внедрение нового метода звукозаписи кинофильмов с использованием противофазных фонограмм в 1950 году П. Г. Тагеру была присуждена Государственная премия.

С конца 30-х годов внимание П. Г. Тагера начинает привлекать стереофонический метод передачи звука. В 1947—1948 гг. под его руководством была разработана аппаратура и на ней впервые снят и показан широкоэкранный фильм со стереофоническим звуком. В своих последних выступлениях, в беседах с молодыми сотрудниками он неоднократно указывал, что стереофония — основной путь развития и совершенствования техники звукопередачи на ближайшие 10—15 лет. С завидным упорством и настойчивостью продолжал он исследование физических основ стереофонии, посвятив этой теме 25 работ.

Всего в творческом наследии П. Г. Тагера свыше 200 научных трудов, изобретений, статей и книг. Его деятельность получила высокую оценку и признание в стране. О работах Тагера по созданию системы звукового кино говорил В. В. Куйбышев на XVI съезде ВКП(б). Он был награжден орденом Ленина и многими другими наградами.

Много времени и энергии отдавал П. Г. Тагер общественной работе: он был членом ЦК профсоюза кинороботников, сначала членом, а затем председателем центрального бюро инженерно-технических секций, членом исполкома советско-цейлонской дружбы, членом редколлегии журнала «Техника кино и телевидения».

П. Г. Тагер был одним из основателей Института автоматизации и телемеханики АН СССР. Большая же часть его деятельности прошла в стенах Всесоюзного научно-исследовательского кинофотосинститута, где у него остались ученики и последователи.

В памяти тех, кто его знал, Павел Григорьевич Тагер останется человеком страстно любившим свое дело, беззаветно и целиком отдававшим свой труд служению советской науке. Его деятельность останется образцом скромности в поведении, образцом честности и принципиальности по отношению к своим обязанностям, к своим товарищам.

## VII ВСЕСОЮЗНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

С 4 по 6 февраля 1971 года в г. Ленинграде проходила VII Всесоюзная акустическая конференция, созданная Научным советом по акустике и Научным Советом по физике и технике ультразвука Академии наук СССР и Ленинградским ордена Ленина кораблестроительным институтом.

В работе конференции приняло участие свыше 1800 ученых и специалистов-акустиков, а также лиц смежных специальностей, представлявших свыше 200 научно-исследовательских институтов, университетов, вузов и предприятий. Среди участников конференции было больше всего ленинградцев и москвичей и свыше 1000 человек, прибывших из многих городов Советского Союза. В работе конференции участвовали зарубежные ученые-акустики, прибывшие из США, ГДР, ФРГ, Венгрии, Дании.

На конференции было прочитано свыше 800 докладов по основным вопросам физической и технической акустики. Работа конференции проходила на пленарных собраниях и на заседаниях 16 секций: 1) Физиологической и биологической акустики; 2) Речи; 3) Музыкальной акустики; 4) Распространения звука; 5) Аэротермоакустики; 6) Аэрогидродинамической акустики; 7) Молекулярной акустики; 8) Акустики твердого тела; 9) Квантовой акустики; 10) Акустических измерений; 11) Электроакустики; 12) Строительной и архитектурной акустики; 13) Акустических шумов; 14) Вибраций и вибродемпфирования; 15) Акустических приемно-излучающих устройств; 16) Физических основ производственного применения ультразвука.

На четырех пленарных собраниях были прочитаны обзорные доклады, характеризующие наиболее существенные направления, наметившиеся в последние годы в