

## МУЗЫКАЛЬНО-АКУСТИЧЕСКИЕ СРЕДЫ

Процесс взаимопроникновения различных наук в наши дни отличается особенной широтой и многообразием. Не остается в стороне и область искусствоведения. Так, академик А. Н. Колмогоров применяет математический анализ для изучения законов стихосложения; американский математик Г. Биркгоф читает лекции по математической эстетике. Делаются попытки применить для изучения явлений искусства теорию информации и кибернетику, исследуются процессы творчества, восприятия и так далее. Словом, сейчас имеются чрезвычайно широкие возможности для обогащения искусствоведения, и в частности музыковедения, новыми научными методами. Однако эти возможности используются недостаточно, главным образом из-за отсутствия координации и общения лиц, интересующихся такими вопросами.

В октябре 1963 г. в Московской консерватории им. П. И. Чайковского по инициативе Лаборатории музыкальной акустики и звукозаписи был организован постоянно действующий научный семинар под названием «Музыкально-акустические Среды». Цель этого семинара — наладить взаимосвязь между разрозненно действующими специалистами, установить для них постоянный контакт с музыкантами-теоретиками, композиторами и музыкантами-акустиками, организовать обсуждение наиболее интересных работ в этой области и, наконец, ознакомить музыкантов с современными научно-техническими средствами и методами, имеющими значение для музыкальной науки.

Чтобы дать более живое представление о Средях, сообщим о некоторых состоявшихся докладах. Действительный член Академии педагогических наук проф. А. Н. Леонтьев прочитал доклад «Механизмы звуковысотного слуха»; доклад доктора педагогических наук Н. И. Жинкина (Институт психологии Академии педагогических наук) «Музыка и речь» был посвящен рассмотрению кибернетического подхода к проблеме музыкальной коммуникации. Кандидат ф.-м. наук М. Ф. Ломанов прочитал доклад «Применение теории групп для объяснения закономерностей имитационной полифонии».

Всего за год состоялось 14 семинаров. В процессе работы наметились три основных направления, вокруг которых сгруппировались прочитанные доклады: психофизиологическое (А. Н. Леонтьев «Механизмы звуковысотного слуха», Е. В. Назайкинский «О восприятии музыкального темпа», Л. С. Термен «К вопросу о психофизиологии музыкального исполнительского творчества» и др.); кибернетическое (Н. И. Жинкин «Музыка и речь», Р. Х. Зарипов «Обзор зарубежных работ по применению кибернетики в музыке», С. С. Скребков «Может ли машина создавать шедевры искусства?» и др.) и музыкально-акустическое (Л. С. Термен «О перспективах развития музыкальных инструментов», А. А. Володин «Акустика музыкального тембра» и др.).

Краткий обзор тематики докладов показывает, что она выходит далеко за пределы классической музыкальной акустики. Здесь по существу делается попытка приступить к разработке естественнонаучных основ музыки.

В 1965 г. семинар продолжает свою работу.

А. А. Банин