



В. В. ФУРДУЕВ

(К 60-летию со дня рождения)

В ноябре 1963 г. исполнилось шестьдесят лет со дня рождения и тридцать пять лет научной и педагогической деятельности одного из крупнейших советских акустиков, лауреата Ленинской и Государственной премий, доктора технических наук, профессора Вадима Владимировича Фурдуева.

Творческая биография Вадима Владимировича сложилась несколько необычно. Не получив не только высшего, но и законченного среднего образования, побывав в молодости и слесарем в железнодорожном депо, и помощником машиниста на паровозе, и техническим работником в типографии, Вадим Владимирович приобретал знания исключительно путем самообразования, настойчиво занимаясь науками в свободное от работы время. Интерес к только что зарождавшейся в конце 20-х годов технике звукового кино, привел В. В. Фурдуева к специализации в области акустики. Следует отметить, что первая на русском языке книжка, посвященная перспективам развития кинотехники, была написана Вадимом Владимировичем («Кино завтра», Изд-во «Московский рабочий», 1929 г.).

В 1931 году В. В. Фурдуев приходит на работу в Научно-исследовательский кинофотоинститут. С этим институтом его навсегда связывают прочные узы дружбы и сотрудничества. В то же время начинается и педагогическая деятельность Вадима Владимировича в Московском электротехническом институте связи.

Яркий талант и упорный труд приносят богатые плоды. В середине 30-х годов В. В. Фурдуев уже руководитель акустической лаборатории НИКФИ, доцент МЭИСа, автор многих работ, относящихся к акустике кинотеатров, электроакустической аппаратуре и вопросам, связывающим между собой архитектурную акустику и электроакустику. Особенностью работ тех лет явилось комплексное рассмотрение вопросов, относящихся к пограничной области между электроакустикой и архитектурной акустикой. Не будет преувеличением сказать, что тогда эти работы В. В. Фурдуева были передовыми в акустической науке. Они послужили основанием для присуждения ему в 1937 г. без защиты диссертации ученой степени кандидата технических наук.

Последующие годы заполнены научно-исследовательской работой в стенах НИКФИ и педагогической — в МЭИСе. Быстро оттачивается мастерство В. В. Фурдуева, все значительнее и глубже становятся его работы. В этот период появляются такие статьи и книги, как «Об обобщенном семействе бесселевых рупоров», «Акустическое проектирование аудиторий, оборудуемых громкоговорителями», «Об электромеханических преобразователях с обратной связью» (совместно с В. С. Григорьевым), «Акустика звукового кинопоказа» и, наконец, «Динамика электроакустического преобразования» — выдающаяся по глубине мысли и широте обобщений, блестящая по форме работа, посвященная самым тонким вопросам теории электроакустических преобразователей. В 1946 г. эта работа приносит В. В. Фурдуеву ученую степень доктора технических наук, вскоре после чего он утверждается в ученом звании профессора. В завершение работ этого периода Вадим Владимирович принимает

участие в разработке новой высококачественной аппаратуры для звуковых кинотеатров, за что в 1949 г. ему вместе с другими участниками этой работы присуждается Государственная премия.

В последующие годы мы становимся свидетелями нового проявления таланта В. В. Фурдуева. В 1948 г. он принимает на себя заведывание кафедрой физики МЭИСа и на протяжении ряда лет читает курс общей физики. Строгие по содержанию, изящные по изложению лекции В. В. Фурдуева навсегда остаются в памяти студентов.

Однако Вадим Владимирович продолжает заниматься и акустикой. В эти же годы выходят такие, ставшие теперь настольными для каждого электроакустика книги Фурдуева, как «Электроакустика» (1948 г.) и «Теоремы взаимности в акустических, механических и электромеханических четырехполюсниках» (1949 г.). В этот же период В. В. Фурдуев участвует в разработке и практическом осуществлении систем звукоусиления в зале конгрессов Дворца культуры и науки в Варшаве.

В 1956 г. после административно-педагогической работы на посту декана факультета электросвязи и радиовещания МЭИСа, В. В. Фурдуев возвращается в качестве профессора кафедры радиовещания и акустики МЭИСа к чтению курса акустики. Педагогический опыт этих лет приводит в 1960 г. к созданию учебника «Акустические основы вещания», принятого в настоящее время во всех институтах связи Советского Союза.

В 1957 г. В. В. Фурдуев избирается действительным членом Академии строительства и архитектуры СССР и с этого времени принимает все более активное участие в работах акустической лаборатории Научно-исследовательского института строительной физики. В его научной биографии происходит новый поворот. Вадим Владимирович возвращается к проблемам, связывающим архитектурную акустику и электроакустику, создает и возглавляет в Н.-и. ин-те строительной физики лабораторию архитектурной акустики и звукоусиления. Перейдя в 1962 г. на основную работу в этот институт, В. В. Фурдуев со своими сотрудниками по лаборатории развивает работы по применению к основным проблемам архитектурной акустики современных статистических методов теории информации. Как и 30 лет назад — руководимая им лаборатория находится на передовых рубежах современной науки.

В 1960—1962 гг. В. В. Фурдуев участвует в разработке звукотехнического оборудования для Кремлевского дворца съездов. В числе основных исполнителей этой работы в 1962 г. он удостоивается звания лауреата Ленинской премии.

Неутомимая научная и педагогическая работа В. В. Фурдуева на протяжении всех лет совмещается с большой научно-общественной деятельностью. Вот уже 25 лет он — член Комиссии по акустике Академии наук СССР, с 1958 г. — член редколлегии «Акустического журнала», неоднократно является членом экспертной комиссии ВАКа. Вадим Владимирович — активный участник многих международных конгрессов и конференций, член советских делегаций в различных международных органах, таких, как МЭК, ОИРТ, МККР и др., член ученых советов ряда институтов, руководитель секции электроакустики Ученого Совета Н.-и. ин-та строительной физики. Наряду с Ленинской и Государственной премиями его деятельность отмечена орденами «Знак Почета» и Трудового Красного знамени.

Имя Вадима Владимировича с любовью, уважением и признательностью произносят инженеры и научные работники — его многочисленные бывшие студенты и аспиранты.

Нельзя не упомянуть и того, что друзья и ученики Вадима Владимировича знают, ценят и очень любят в нем также исключительно образованного человека, блестящего собеседника, полиглота, эрудита во многих областях, одаренного не только в научном, но и в художественном, литературном, музыкальном отношениях.

ЧЕТВЕРТАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ УЛЬТРАЗВУКА В МАШИНОСТРОЕНИИ

С 8 по 10 октября 1963 года в г. Волгограде проходила IV Всесоюзная научно-техническая конференция по применению ультразвука в машиностроении, организованная Нижне-Волжским СХХ, Центральным и Волгоградским областными правлением НТО машиностроительной промышленности и Домом научно-технической пропаганды Нижне-Волжского СХХ. В работе Конференции приняло участие 390 научных работников и инженеров, прибывших из различных районов страны.

Работа Конференции протекала на пленарных заседаниях. Обсуждались вопросы применения ультразвука для улучшения структуры и свойств металлов и сплавов, для очистки деталей, при нанесении гальванических покрытий, при переработке металлосодержащих руд, в гидрометаллургии и, наконец, для механической обработки металлов, керамики и стекла.