

## ХРОНИКА

## Г. БЕКЕШИ — ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

Георг фон Бекеш, хорошо известный советским и зарубежным акустикам по его замечательным работам в области физиологии слуха, получил в 1961 г. Нобелевскую премию по разделу медицины и физиологии; в постановлении Нобелевского Комитета сказано: «Вряд ли можно назвать хотя одну проблему физической механики слухового восприятия, в которую фон Бекеш не внес бы ясности и понимания». Вряд ли среди акустиков найдется хотя один, который, зная работы Бекеш, не согласился бы с этим определением. Можно сказать и более того: результаты работ Бекеш представляют не менее важный этап в изучении физиологии слуха, чем знаменитая книга Г. Гельмгольца «Учение о слуховых ощущениях». Но во времена Гельмгольца для построения точной теории не хватало многих существенных анатомических фактов (например, анатомии волосковых клеток) и были неизвестны многие механические и физико-химические данные, необходимые для расчета действия слухового аппарата. Поэтому в те времена не было и возможности построить теорию механической части уха, — да в книге Гельмгольца это и не было основной его задачей. Теперь, в результате тридцатичетырехлетних работ Бекеш, это стало возможным, — как это видно из последних двух работ Фланагана. По данным работ Бекеш Фланаган построил электронную схему, имитирующую слуховой аппарат в его механической части, и показал, что результаты измерений на такой модели точно имитируют измерения Бекеш. Ныне, благодаря работам Бекеш, мы точно знаем устройство, материальные параметры и движения механической части нашего слухового аппарата, — чем открывается возможность перейти к следующему этапу теории слухового аппарата, нейрофизиологическому. В настоящее время можно считать установленным, что эта задача будет изучаться общими методами современной нейрофизиологии, и уже теперь ясно, что нейрофизиологическая часть работы органа слуха в общем не очень отличается от таковой других органов чувств.



Стоит отметить, что именно Бекеш дал этому блестящий пример на исследовании чувства осязания.

В 1960 г. вышла в свет книга Бекеш «Experiments in Hearing», объединяющая все 83 его работы по слуху. Первая часть ее дает описание многочисленных разработанных Бекеш тончайших измерительных аппаратов, почти всегда оригинальной конструкции. Здесь он — непревзойденный мастер. В дальнейших частях излагается, как работает механическая часть уха и нашего осязательного аппарата; последняя глава содержит электрофизиологию улитки, в той ее части, которая непосредственно примыкает к механической части слухового аппарата.

Сообщаем некоторые биографические сведения. По рождению Бекеш — венгерец; высшее образование получил в Бернском университете (Швейцария). До 1946 г. он работал в Королевском Венгерском институте почт и телеграфов, как инженер, но уже с 1928 г. стал печатать работы по теории слуха. С 1947 г. он работает в Стокгольмском Технологическом институте, в отделе телеграфии и телефонии, но вскоре переезжает в США, в Психоакустическую лабораторию Гарвардского университета, где работает и ныне. Бекеш всегда работал своими руками, допуская только помощь механика, электротехника и рисовальщика.