

Х Р О Н И К А

Л. Д. РОЗЕНБЕРГ

(К пятидесятилетию со дня рождения)

5 июня 1958 г. исполнилось 50 лет со дня рождения одного из крупнейших акустиков в СССР, доктора технических наук профессора, заведующего Лабораторией ультразвука Акустического института Академии наук СССР, лауреата Сталинской премии Лазаря Давидовича Розенберга.

Л. Д. Розенберг начал свою научную деятельность в 1930 году в научно-исследовательской лаборатории Киевской киностудии, будучи еще студентом радиофакультета Киевского энергетического института. Уже в 1936 г. Л. Д. Розенберг стал заведующим кафедрой акустики в Киевском институте киноинженеров. В 1938 г. он был приглашен в Управление строительства Дворца Советов, где организовал и возглавил проектирование акустики Дворца Советов и связанные с этим экспериментальные исследования.



В 1941 г. Л. Д. Розенберг с группой сотрудников был по ходатайству Академии наук откомандирован в Физический институт АН СССР, где работал руководителем сектора. С момента организации Акустического института (1954 г.) он является руководителем Лаборатории ультразвука. Одновременно Л. Д. Розенберг вел большую педагогическую работу. С 1939 по 1950 г. в Московском энергетическом институте преподавал и руководил подготовкой аспирантов по акустической специальности; с 1950 по 1953 г. преподавал в Ярославском педагогическом институте им. Ушинского. С 1956 г. по настоящее время он преподает в Московском физико-техническом институте.

Научные работы начального периода деятельности Л. Д. Розенберга (1930—1941 гг.) относятся к области звукового кино, электроакустики и архитектурной

акустики. Существенное значение имела уже одна из первых его работ о суммарной реверберации при записи и воспроизведении звука, выяснившая вопрос о нормах реверберации в киностудиях и театрах.

Большой научной заслугой Л. Д. Розенберга явилась организация большого квалифицированного научного коллектива на базе исследований, проводимых для строительства Дворца Советов. Научные работы, выполненные этим коллективом под общим научным руководством Комиссии по акустике Академии наук СССР, возглавляемой академиком Н. Н. Андреевым, позволили советским акустикам занять ведущее место в области архитектурной акустики и звукоусиления. Лично Л. Д. Розенберг занимался исследованием распределенных систем звукопередачи, дав законченную энергетическую теорию таких систем.

Экспериментальные исследования применения распределенных систем говорителей для звукофикации открытых и закрытых пространств, проведенные под руководством Л. Д. Розенберга, внесли существенный вклад в понимание природы звукового поля этих систем.

Начиная с этого времени, распределенные системы говорителей получают признанное право на существование и находят все большее и большее распространение в практике звукофикации. Интересно отметить, что возможность применения распределенной системы говорителей для звукопроводения кинопоказа была исследована еще в 1940 г., причем были открыты эффекты «звучащего пространства» и кажущегося перемещения источника по залу, широко используемые в настоящее время в панорамной кинопроекции.

В течение Великой Отечественной войны и некоторое время после нее Лазарь Давидович занимался изучением распространения звуков в море. Им было обнаружено явление сверхдальнего распространения звука в море, объясненное затем теоретически Л. М. Бреховских, что привело к независимому от американских ученых открытию подводного звукового канала.

В 1951 г. Л. Д. Розенберг совместно с Л. М. Бреховских и другими был удостоен Сталинской премии первой степени за исследования в области акустики.